**ПРИМЕРНО ГОДИШНО ТЕМАТИЧНО РАЗПРЕДЕЛЕНИЕ**

ПО ЛИТЕРАТУРА ЗА 12. КЛАС

31 учебни седмици

46,5 учебни часа, от които 15,5 часа за развиване на комуникативни умения

Съкращения: НЗ – нови знания; У – упражнение;

ПР – преговор и обощение; КР – контролна работа

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **ПЪРВИ УЧЕБЕН СРОК** | | | | | |
| **Пореден номер/ месец** | **Тема на урочна единица** | **Вид на урока** | **Очаквани резултати от обучението** | **Методи за работа** | **Бележки/коментари** |
| 1./IX | Междутекстови връзки. Теми и произведения (урок за начален преговор) | ПР | Актуализиране на знания и умения, придобити в 11. клас | Беседа  Анализ  Работа с учебника  Работа с работните листове  Работа с ресурсите от електронния вариант |  |
| 2./IX | Установяване на входното равнище на знанията и уменията на учениците | КР | Установяване на входното ниво на знания и умения, придобити до 12. клас | Тест |  |
| 3./IX | I. ЛЮБОВТА  Димчо Дебелянов, „Аз искам да те помня все така“ | НЗ | Разпознава жанрови характеристики на елегията, проявени в „Аз искам да те помня все  така“.  Тълкува „Аз искам да те помня все така“ съобразно жанровите характеристики на творбата  и естетически специфичната интерпретация на темата за любовта в нея.  Описва структурирано отношенията между елегичния жанр и естетически специфичната  интерпретация на темата за любовта в „Аз искам да те помня все така“.  Идентифицира и оценява в „Аз искам да те помня все така“ специфични начини за  въздействие и за внушение на определена гледна точка, свързана с любовта. | Беседа  Анализ  Работа с учебника  Работа с работните листове  Работа с ресурсите от електронния вариант |  |
| 4./Х | Интерпретативно съчинение по  проблем върху няколко художествени  творби | НЗ | Познава особеностите на интерпретативното съчинение.  Създава интерпретативно съчинение по проблем върху една или няколко  художествени творби.  Спазва книжовните езикови норми.  Анализира и критично оценява свои и чужди интерпретативни съчинения по  проблем върху няколко художествени творби. | Беседа  Работа с учебника |  |
| 5./X | Христо Фотев, „Колко си хубава!“ | НЗ | Разпознава родови характеристики на лириката, проявени в „Колко си хубава!“.  Тълкува „Колко си хубава!“ съобразно родовите характеристики на творбата и естетически  специфичната интерпретация на темата за любовта в нея.  Описва структурирано отношенията между лирическите характеристики на „Колко си  хубава!“ и естетически специфичната интерпретация на темата за любовта в творбата.  Идентифицира и оценява в „Колко си хубава!“ специфични начини за въздействие и за  внушение на определена гледна точка, свързана с любовта. | Беседа  Анализ  Работа с учебника  Работа с работните листове  Работа с ресурсите от електронния вариант |  |
| 6./Х | Създаване на интерпретативно съчинение по проблем върху няколко художествени  творби | У | Познава особеностите на интерпретативното съчинение.  Създава интерпретативно съчинение по проблем върху една или няколко  художествени творби.  Спазва книжовните езикови норми.  Анализира и критично оценява свои и чужди интерпретативни съчинения по  проблем върху няколко художествени творби. | Самостоятелна работа  Анализ  Редактиране |  |
| 7./Х | Петя Дубарова, „Посвещение“ | НЗ | Разпознава родови характеристики на лириката, проявени в „Посвещение“.  Тълкува „Посвещение“ съобразно родовите характеристики на творбата и естетически  специфичната интерпретация на темата за любовта в нея.  Описва структурирано отношенията между лирическите характеристики на „Посвещение“  и естетически специфичната интерпретация на темата за любовта в творбата.  Идентифицира метафори и символи в „Посвещение“ и обяснява значението им в контекста  на специфичната интерпретация на темата за любовта.  Идентифицира и оценява в „Посвещение“ специфични начини за въздействие и за  внушение на определена гледна точка, свързана с любовта. | Беседа  Анализ  Работа с учебника  Работа с работните листове  Работа с ресурсите от електронния вариант |  |
| 8./Х | Създаване на интерпретативно съчинение по проблем върху една художествена  Творба: „Силата на любовта в „Посвещение“ на Петя Дубарова“ | У | Познава особеностите на интерпретативното съчинение.  Създава интерпретативно съчинение по проблем върху една или няколко  художествени творби.  Спазва книжовните езикови норми.  Анализира и критично оценява свои и чужди интерпретативни съчинения по  проблем върху няколко художествени творби. | Самостоятелна работа  Анализ  Редактиране |  |
| 9./Х | Любовта (упражнение) | У | Конструира междутекстови връзки между трите творби, посочени към темата.  Конструира междутекстови връзки на една творба, посочена към темата, с друга творба по  избор на учителя от българската литература, невключена в учебното съдържание. | Беседа  Анализ  Работа с учебника  Съпоставка  Дискусия  Беседа  Анализ  Работа с учебника  Работа с работните листове  Работа с ресурсите от електронния вариант |  |
| 10./ХІ | Любовта (упражнение) | У | Конструира междутекстови връзки между трите творби, посочени към темата.  Конструира междутекстови връзки на една творба, посочена към темата, с друга творба по  избор на учителя от българската литература, невключена в учебното съдържание. | Анализ  Съпоставка  Работа с допълнителни художествени текстове  Самостоятелна работа  Дискусия  Работа по проект |  |
| 11./ХІ | Любовта (упражнение) | У | Конструира междутекстови връзки между трите творби, посочени към темата.  Конструира междутекстови връзки на една творба, посочена към темата, с друга творба по  избор на учителя от българската литература, невключена в учебното съдържание. | Анализ  Съпоставка  Работа с допълнителни художествени текстове  Самостоятелна работа  Дискусия  Работа по проект |  |
| 12./ХІ | Създаване на есе по житейски проблем  на тема: „Ако нямам любов,  нищо не съм“ | У | Създава писмени и устни текстове, съобразени с книжовните езикови норми. | Самостоятелна работа  Анализ  Редактиране |  |
| 13./ХІ | II. ВЯРАТА И НАДЕЖДАТА  Елин Пелин – „Спасова могила“ | НЗ | Идентифицира ценности и норми, проблеми и конфликти, с които е обвързана  интерпретацията на темата за вярата и надеждата в „Спасова могила“, и обяснява  отношенията между тях във връзка със социокултурния контекст на създаването на  творбата.  Разпознава жанрови характеристики на разказа, проявени в „Спасова могила“.  Тълкува „Спасова могила“ съобразно жанровите характеристики на творбата и естетически  специфичната интерпретация на темата за вярата и надеждата в нея.  Идентифицира сравнения и метафори в „Спасова могила“ и обяснява значението им в  контекста на специфичната интерпретация на темата за вярата и надеждата в творбата.  Описва структурирано отношенията между жанра на разказа и естетически специфичната  интерпретация на темата за вярата и надеждата в „Спасова могила“.  Съпоставя с личния и с обществения си опит интерпретирани в „Спасова могила“ ценности  и норми, проблеми и конфликти, свързани с вярата и надеждата, аргументирано  обосновава и защитава позиция по тях.  Намира, подбира, извлича и обработва съобразно няколко критерия информация от  различни източници, за да изпълни самостоятелно конкретна интерактивна задача, свързан с организиране и провеждане на дебат за вярата. | Беседа  Анализ  Работа с учебника  Работа с работните листове  Работа с ресурсите от електронния вариант |  |
| 14./ХІ | Създаване на есе или интерпретативно съчинение на тема: „Вяра, надежда, съмнение и спасение в Елин-Пелиновия разказ „Спасова могила“ | У | Познава особеностите на интерпретативното съчинение.  Създава интерпретативно съчинение по проблем върху една или няколко  художествени творби.  Спазва книжовните езикови норми.  Анализира и критично оценява свои и чужди интерпретативни съчинения по  проблем върху няколко художествени творби. | Самостоятелна работа  Анализ  Редактиране |  |
| 15./ХІ | Атанас Далчев – „Молитва“ | НЗ | Разпознава родови характеристики на лириката, проявени в „Молитва“.  Тълкува „Молитва“ съобразно родовите характеристики на творбата и естетически  специфичната интерпретация на темата за вярата и надеждата в нея.  Описва структурирано отношенията между лирическите характеристики на „Молитва“ и  естетически специфичната интерпретация на темата за вярата и надеждата в творбата.  Идентифицира и оценява в „Молитва“ специфични начини за въздействие и за внушение на  определена гледна точка, свързана с вярата и надеждата. | Беседа  Анализ  Работа с учебника  Работа с работните листове  Беседа  Анализ  Работа с учебника  Работа с работните листове  Работа с ресурсите от електронния вариант |  |
| 16./ХІІ | Създаване на интерпретативно съчинение  върху стихотворението „Молитва“ от Атанас Далчев на тема: „Съмнение и  спасение“ | У | Познава особеностите на интерпретативното съчинение.  Създава интерпретативно съчинение по проблем върху една или няколко  художествени творби.  Спазва книжовните езикови норми.  Анализира и критично оценява свои и чужди интерпретативни съчинения по  проблем върху няколко художествени творби. | Самостоятелна работа  Анализ  Редактиране |  |
| 17./ХІІ | Никола Вапцаров – „Вяра“ | НЗ | Разпознава родови характеристики на лириката, проявени във „Вяра“.  Тълкува „Вяра“ съобразно родовите характеристики на творбата и естетически  специфичната интерпретация на темата за вярата и надеждата в нея.  Описва структурирано отношенията между лирическите характеристики на „Вяра“ и  естетически специфичната интерпретация на темата за вярата и надеждата в творбата.  Съпоставя с личния и с обществения си опит интерпретирани във „Вяра“ ценности и норми,  проблеми и конфликти, свързани с вярата и надеждата, аргументирано обосновава и  защитава позиция по тях. | Беседа  Анализ  Работа с учебника  Работа с работните листове  Дискусия |  |
| 18./ХІІ | Създаване на теза и план за аргументация  за есе по житейски проблем на тема: „Съмнения и вяра“ | У | Познава особеностите на интерпретативното съчинение.  Създава интерпретативно съчинение по проблем върху една или няколко  художествени творби.  Спазва книжовните езикови норми.  Анализира и критично оценява свои и чужди интерпретативни съчинения по  проблем върху няколко художествени творби. | Самостоятелна работа  Анализ  Редактиране |  |
| 19./ХІІ | Вярата и надеждата (упражнение) | У | Конструира междутекстови връзки между трите творби, посочени към темата.  Конструира междутекстови връзки на една творба, посочена към темата, с друга творба по  избор на учителя от българската литература, невключена в учебното съдържание. | Анализ  Съпоставка  Работа с допълнителни художествени текстове  Самостоятелна работа  Дискусия  Работа по проект  Беседа  Анализ  Работа с учебника  Работа с работните листове  Работа с ресурсите от електронния вариант |  |
| 20./ХІІ | Вярата и надеждата (упражнение) | У | Конструира междутекстови връзки между трите творби, посочени към темата.  Конструира междутекстови връзки на една творба, посочена към темата, с друга творба по  избор на учителя от българската литература, невключена в учебното съдържание. | Анализ  Съпоставка  Работа с допълнителни художествени текстове  Самостоятелна работа  Дискусия  Работа по проект |  |
| 21./І | Вярата и надеждата (упражнение) | У | Конструира междутекстови връзки между трите творби, посочени към темата.  Конструира междутекстови връзки на една творба, посочена към темата, с друга творба по  избор на учителя от българската литература, невключена в учебното съдържание. | Анализ  Съпоставка  Работа с допълнителни художествени текстове  Самостоятелна работа  Дискусия  Работа по проект |  |
| 22./I | Класна работа | КР | Установяване на нивото на знания и умения, придобити през първия учебен срок в 12. клас | Самостоятелна работа |  |
| 23./I | Класна работа | КР | Установяване на нивото на знания и умения, придобити през първия учебен срок в 12. клас | Самостоятелна работа |  |
| 24./I | III. ТРУДЪТ И ТВОРЧЕСТВОТО  Елин Пелин, „Ветрената мелница“ | НЗ | Разпознава жанрови характеристики на разказа, проявени във „Ветрената мелница“.  Тълкува „Ветрената мелница“ съобразно жанровите характеристики на творбата и  естетически специфичната интерпретация на темата за труда и творчеството в нея.  Описва структурирано отношенията между жанра на разказа и естетически специфичната  интерпретация на темата за труда и творчеството във „Ветрената мелница“.  Идентифицира персонажната система, сравнения и метафори във „Ветрената мелница“ и  обяснява значението им в контекста на специфичната интерпретация на темата за труда и  творчеството в творбата.  Съпоставя с личния и с обществения си опит интерпретирани във „Ветрената мелница“  ценности и норми, проблеми и конфликти, свързани с труда и творчеството,  аргументирано обосновава и защитава позиция по тях. | Беседа  Анализ  Работа с учебника  Работа с работните листове  Работа с ресурсите от електронния вариант |  |
| 25./I | Йордан Йовков, „Песента на колелетата“ | НЗ | Разпознава жанрови характеристики на разказа, проявени в „Песента на колелетата“.  Тълкува „Песента на колелетата“ съобразно жанровите характеристики на творбата и  естетически специфичната интерпретация на темата за труда и творчеството в нея.  Идентифицира персонажната система и метафори в „Песента на колелетата“ и обяснява  значението им в контекста на естетически специфичната интерпретация на темата за труда и творчеството в творбата.  Съпоставя с личния и с обществения си опит интерпретирани в „Песента на колелетата“  ценности и норми, проблеми и конфликти, свързани с труда и творчеството,  аргументирано обосновава и защитава позиция по тях. | Беседа  Анализ  Работа с учебника  Работа с работните листове  Работа с ресурсите от електронния вариант |  |
| **ВТОРИ УЧЕБЕН СРОК** | | | | | |
| 26./I | Създаване на интерпретативно съчинение по проблем върху няколко художествени творби на тема: „Трудът, творчеството и любовта („Ветрената мелница“ от Елин Пе-  лин, „Песента на колелетата“ от Йовков)“(или друга тема) | У | Познава особеностите на интерпретативното съчинение.  Създава интерпретативно съчинение по проблем върху една или няколко  художествени творби.  Спазва книжовните езикови норми.  Анализира и критично оценява свои и чужди интерпретативни съчинения по  проблем върху няколко художествени творби. | Самостоятелна работа  Анализ  Редактиране |  |
| 27./II | 36. Виктор Пасков, „Балада за Георг Хених“ | НЗ | Идентифицира ценности и норми, проблеми и конфликти, с които е обвързана  интерпретацията на темата за труда и творчеството в „Балада за Георг Хених“, и обяснява  отношенията между тях във връзка със социокултурния контекст на създаването на  творбата.  Разпознава родови характеристики на епоса, проявени в „Балада за Георг Хених“.  Тълкува „Балада за Георг Хених“ съобразно естетически специфичната интерпретация на  темата за труда и творчеството в нея.  Съпоставя с личния и с обществения си опит интерпретирани в „Балада за Георг Хених“  ценности и норми, проблеми и конфликти, свързани с труда и творчеството,  аргументирано обосновава и защитава позиция по тях.  Намира, подбира, извлича и обработва съобразно няколко критерия информация от  различни източници, за да изпълни самостоятелно конкретна творческа задача, свързана с  филма „Балада за Георг Хених“. | Беседа  Анализ  Работа с учебника  Работа с работните листове  Работа с ресурсите от електронния вариант |  |
| 28./II | Създаване на есе по житейски проблем на тема: „Нещата, които съз¬даваме с любов“ | У | Създава писмени и устни текстове, съобразени с книжовните езикови норми. | Самостоятелна работа  Анализ  Редактиране |  |
| 29./II | Трудът и творчеството (упражнение) | У | Конструира междутекстови връзки между трите творби, посочени към темата.  Конструира междутекстови връзки на една творба, посочена към темата, с друга творба по  избор на учителя от българската литература, невключена в учебното съдържание. | Анализ  Съпоставка  Работа с допълнителни художествени текстове  Самостоятелна работа  Дискусия  Работа по проект |  |
| 30./II | Трудът и творчеството (упражнение) | У | Конструира междутекстови връзки между трите творби, посочени към темата.  Конструира междутекстови връзки на една творба, посочена към темата, с друга творба по  избор на учителя от българската литература, невключена в учебното съдържание. | Анализ  Съпоставка  Работа с допълнителни художествени текстове  Самостоятелна работа  Дискусия  Работа по проект  Работа с ресурсите от електронния вариант |  |
| 31./ II | Трудът и творчеството (упражнение) | У | Конструира междутекстови връзки между трите творби, посочени към темата.  Конструира междутекстови връзки на една творба, посочена към темата, с друга творба по  избор на учителя от българската литература, невключена в учебното съдържание. | Анализ  Съпоставка  Работа с допълнителни художествени текстове  Самостоятелна работа  Дискусия  Работа по проект |  |
| 32./II | Създаване на интерпретативно съчинение на тема: „Творчеството и любовта в „Песента на колелетата“ и „Балада за Георг Хених“ (или друга тема) | У | Познава особеностите на интерпретативното съчинение.  Създава интерпретативно съчинение по проблем върху една или няколко  художествени творби.  Спазва книжовните езикови норми.  Анализира и критично оценява свои и чужди интерпретативни съчинения по  проблем върху няколко художествени творби. | Самостоятелна работа  Анализ  Редактиране |  |
| 33./III | IV. ИЗБОРЪТ И РАЗДВОЕНИЕТО  Пейо Яворов, „Две души“ | НЗ | Идентифицира ценности и норми, проблеми и конфликти, с които е обвързана  интерпретацията на темата за избора и раздвоението в „Две души“, и обяснява отношенията  между тях във връзка със социокултурния контекст на създаването на творбата.  Разпознава родови характеристики на лириката, проявени в „Две души“.  Тълкува „Две души“ съобразно родовите характеристики на творбата и естетически  специфичната интерпретация на темата за избора и раздвоението в нея.  Идентифицира метафори в „Две души“ и обяснява значението им в контекста на  специфичната интерпретация на темата за избора и раздвоението в творбата.  Идентифицира и оценява в „Две души“ специфични начини за въздействие и за внушение  на определена гледна точка, свързана с избора и раздвоението. | Беседа  Анализ  Работа с учебника  Работа с работните листове  Работа с ресурсите в електронния вариант |  |
| 34./III | Създаване на интерпретативно съчинение по проблем върху няколко художествени творби на тема: „Изборът и раздвоението в „Сis moll“ от Пенчо Славейков и в „Две души“ от Яворов“ (или друга тема) | У | Познава особеностите на интерпретативното съчинение.  Създава интерпретативно съчинение по проблем върху една или няколко  художествени творби.  Спазва книжовните езикови норми.  Анализира и критично оценява свои и чужди интерпретативни съчинения по  проблем върху няколко художествени творби. | Самостоятелна работа  Анализ  Редактиране |  |
| 35./III | Изборът и раздвоението. „Потомка“ | НЗ | Идентифицира ценности и норми, проблеми и конфликти, с които е обвързана  интерпретацията на темата за избора и раздвоението в „Потомка“, и обяснява отношенията  между тях във връзка със социокултурния контекст на създаването на творбата.  Разпознава родови характеристики на лириката, проявени в „Потомка“.  Тълкува „Потомка“ съобразно родовите характеристики на творбата и естетически  специфичната интерпретация на темата за избора и раздвоението в нея.  Описва структурирано отношенията между лирическите характеристики на „Потомка“ и  естетически специфичната интерпретация на темата за избора и раздвоението в творбата.  Идентифицира и оценява в „Потомка“ специфични начини за въздействие и за внушение на  определена гледна точка, свързана с избора и раздвоението.  Съпоставя с личния и с обществения си опит интерпретирани в „Потомка“ ценности и  норми, проблеми и конфликти, свързани с избора и раздвоението, аргументирано  обосновава и защитава позиция по тях. | Беседа  Анализ  Работа с учебника  Работа с работните листове  Работа с ресурсите от електронния вариант |  |
| 36./III | Създаване на теза и план за аргументация за есе по житейски проблем на тема: „Светоусещането на модерната жена“ (или друга тема) | У | Създава писмени и устни текстове, съобразени с книжовните езикови норми. | Самостоятелна работа  Анализ  Редактиране |  |
| 37./IІІ | Борис Христов, „Честен кръст“ | НЗ | Идентифицира ценности и норми, проблеми и конфликти, с които е обвързана  интерпретацията на темата за избора и раздвоението в „Честен кръст“, и обяснява  отношенията между тях във връзка със социокултурния контекст на създаването на  творбата.  Разпознава жанрови характеристики на поемата, проявени в „Честен кръст“.  Тълкува „Честен кръст“ съобразно жанровите характеристики на творбата и естетически  специфичната интерпретация на темата за избора и раздвоението в нея.  Идентифицира метафори и символи в „Честен кръст“ и обяснява значението им в контекста  на специфичната интерпретация на темата за избора и раздвоението в творбата.  Съпоставя с личния и с обществения си опит интерпретирани в „Честен кръст“ ценности и  норми, проблеми и конфликти, свързани с избора и раздвоението, аргументирано  обосновава и защитава позиция по тях.  Намира, подбира, извлича и обработва съобразно няколко критерия информация от  различни източници, за да изпълни самостоятелно изследователски проект, свързан с  „Честен кръст“. | Беседа  Анализ  Работа с учебника  Работа с работните листове  Работа с ресурсите от електронния вариант |  |
| 38./IІІ | Създаване на интерпретативно съчинение на тема: „Отношението към миналото в „Потомка“ на Елисавета Багряна и „Честен кръст“ на Борис Христов“ (или друга тема) | У | Познава особеностите на интерпретативното съчинение.  Създава интерпретативно съчинение по проблем върху една или няколко  художествени творби.  Спазва книжовните езикови норми.  Анализира и критично оценява свои и чужди интерпретативни съчинения по  проблем върху няколко художествени творби. | Самостоятелна работа  Анализ  Редактиране |  |
| 39./IV | Изборът и раздвоението (упражнение) | У | Конструира междутекстови връзки между трите творби, посочени към темата.  Конструира междутекстови връзки на една творба, посочена към темата, с друга творба по  избор на учителя от българската литература, невключена в учебното съдържание. | Анализ  Съпоставка  Работа с допълнителни художествени текстове  Самостоятелна работа  Дискусия  Работа по проект  Работа с ресурсите от електронния вариант |  |
| 40./IV | Изборът и раздвоението (упражнение) | У | Конструира междутекстови връзки между трите творби, посочени към темата.  Конструира междутекстови връзки на една творба, посочена към темата, с друга творба по  избор на учителя от българската литература, невключена в учебното съдържание. | Анализ  Съпоставка  Работа с допълнителни художествени текстове  Самостоятелна работа  Дискусия  Работа по проект |  |
| 41./IV | Изборът и раздвоението (упражнение) | У | Конструира междутекстови връзки между трите творби, посочени към темата.  Конструира междутекстови връзки на една творба, посочена към темата, с друга творба по  избор на учителя от българската литература, невключена в учебното съдържание. | Анализ  Съпоставка  Работа с допълнителни художествени текстове  Самостоятелна работа  Дискусия  Работа по проект |  |
| 42./IV | Създаване на интерпретативно съчинение на тема: „Изборът между истинско и фалшиво в „Потомка“ на Елисавета Багряна и в „Честен кръст“ на Борис Христов“ (или друга тема) | У | Познава особеностите на интерпретативното съчинение.  Създава интерпретативно съчинение по проблем върху една или няколко  художествени творби.  Спазва книжовните езикови норми.  Анализира и критично оценява свои и чужди интерпретативни съчинения по  проблем върху няколко художествени творби. | Самостоятелна работа  Анализ  Редактиране |  |
| 43./IV | Класна работа | КР | Установяване на нивото на знания и умения, придобити през втория учебен срок в 12. клас | Самостоятелна работа |  |
| 44./IV | Класна работа | КР | Установяване на нивото на знания и умения, придобити през втория учебен срок в 12. клас | Самостоятелна работа |  |
| 45./V | Годишен преговор | НЗ | Актуализиране на знания и умения, придобити в 12. клас | Анализ  Съпоставка  Работа с допълнителни художествени текстове  Самостоятелна работа  Дискусия  Работа с ресурсите от електронния вариант |  |
| 46./V | Установяване на изходното равнище на знанията и уменията на учениците | У | Установяване на нивото на знания и умения, придобити в 12. клас | Самостоятелна работа |  |
| 47./IV | Създаване на есе по житейски проблем на тема по избор | У | Създава писмени и устни текстове, съобразени с книжовните езикови норми. | Самостоятелна работа  Анализ  Редактиране |  |